

Gemeentelijk Kerkenbeleidsplan Holsbeek 2026-2031



Holsbeek, 4 april 2025

INHOUDSTAFEL

INHOUDSTAFEL	1
INLEIDING	4
1. SITUERING KERKGEBOUWEN	5
2. FICHE PER KERKGEBOUW.....	6
2.1. Sint-Mauruskerk in Holsbeek6	
2.1.1. Identificatie	6
2.1.2. Beschrijving	7
2.1.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving.....	9
2.1.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	9
2.2. Sint-Pieterskerk in Sint-Pieters-Rode	10
2.2.1. Identificatie	10
2.2.2. Beschrijving	11
2.2.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving.....	13
2.2.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	14
2.3. Sint-Catharinakerk in Kortrijk-Dutsel	15
2.3.1. Identificatie	15
2.3.2. Beschrijving	16
2.3.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving.....	18
2.3.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	20
2.4 Sint-Lambertuskerk in Nieuwrode	21
2.4.1. Identificatie	21
2.4.2. Beschrijving	22
2.4.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
2.4.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie	25
2.5. Sint-Caroluskerk in Attenhoven, Holsbeek-Plein.....	26
2.5.1. Identificatie	26

2.5.2. Beschrijving	27
2.5.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving.....	30
2.5.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.	31
 3. TOEKOMSTVISIE	 32
 BESLUIT	 33

INLEIDING

Dit kerkenbeleidsplan omvat volgende gebouwen voor de rooms-katholieke eredienst op het grondgebied van de gemeente Holsbeek:

- Sint-Mauruskerk, Gebroeders Van Tiltstraat 1, 3220 Holsbeek
- Sint-Pieterskerk, Pastoriedreef 1, 3220 Sint-Pieters-Rode
- Sint-Catharinakerk, Dreef 2, 3220 Holsbeek, Kortrijk-Dutsel
- Sint-Lambertuskerk, Dorp 5, 3210 Nieuwrode,
- Sint-Caroluskerk, Klein Langeveld 32, 3220 Holsbeek (Plein).

Dit document wordt beschouwd als het globaal plan m.b.t. de toekomstige bestemming van de kerken en de visie op een geïntegreerde aanpak op de parochiekerken om zo functioneel en doelgericht mogelijk te investeren in het kerkelijk patrimonium, evenals het beheer van het patrimonium en de werking van kerkbesturen en overheden dienaangaande te optimaliseren. Dit steeds in onderling overleg en met respect voor de bevoegdheden van de kerkelijke overheden en de burgerlijk overheid.

Dit kerkenplan is het resultaat van meerdere besprekingen - voor wat de parochies van de parochiefederatie Holsbeek betreft - met de federatieploeg, binnen de vijf kerkraden van de gemeente, binnen het Centraal Kerkbestuur en in meerdere overlegvergaderingen met het gemeentebestuur. Deze laatste vonden plaats op 7 februari, 14 maart en 4 april 2025.

Het finale ontwerp GKBP wordt ter goedkeuring voorgelegd aan het Bisdom Mechelen en de gemeenteraad van Holsbeek, waar het respectievelijk werd goedgekeurd:

- door de bisschop van Mechelen-Brussel op;
- door de gemeenteraad van de gemeente Holsbeek op

In dit kerkenbeleidsplan worden allereerst de betrokken kerkgebouwen ruimtelijk gesitueerd. Vervolgens volgt een bespreking van elke kerk afzonderlijk. Aan bod komen een beschrijving, een situering in de ruimtelijke omgeving en een beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie. Tenslotte wordt een mogelijke toekomstvisie voorgesteld.

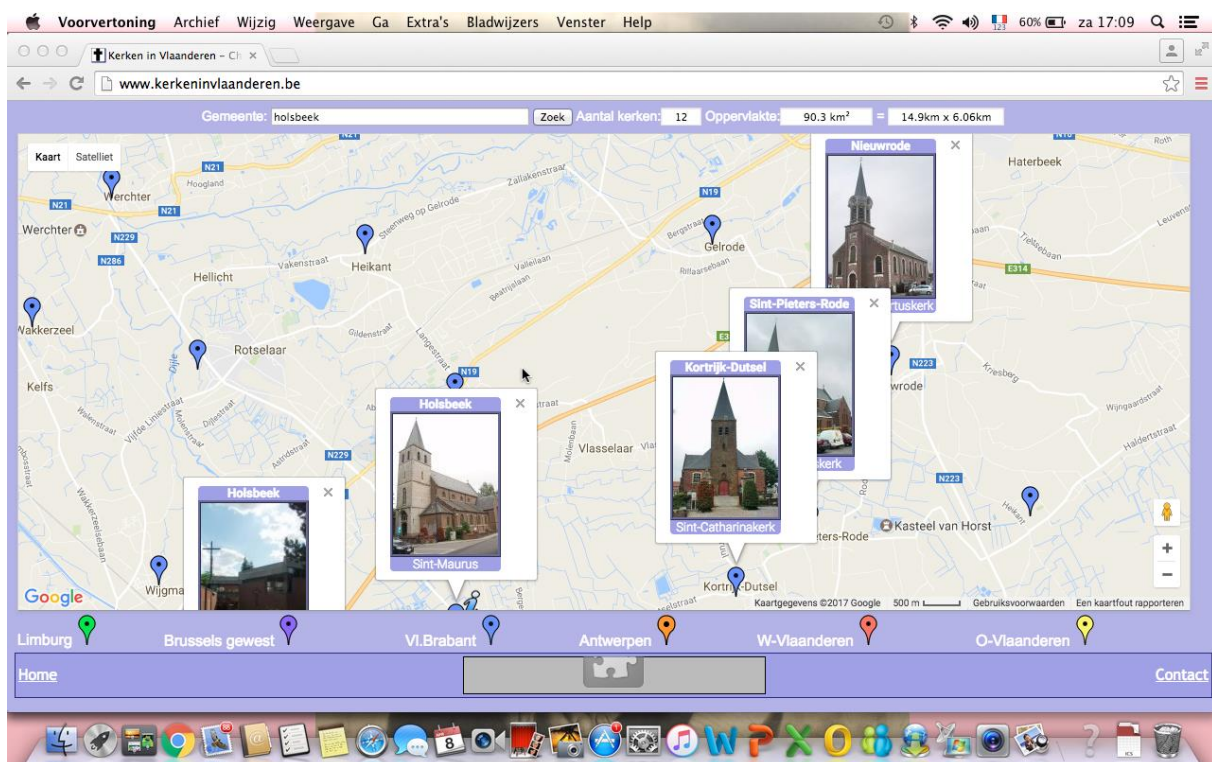
Handtekening bisdom

Handtekening gemeente

1. SITUERING KERKGEBOUWEN

Op onderstaande kaart worden alle kerkgebouwen aangeduid.

- Sint-Mauruskerk, Gebroeders Van Tiltstraat 1, 3220 Holsbeek
- Sint-Pieterskerk, Pastoriedreef 1, 3220 Sint-Pieters-Rode
- Sint-Catharinakerk, Dreef 2, 3220 Holsbeek, Kortrijk-Dutseel
- Sint-Lambertuskerk, Dorp 5, 3210 Nieuwrode
- Sint-Caroluskerk, Klein Langeveld 32, 3220 Holsbeek (Plein)



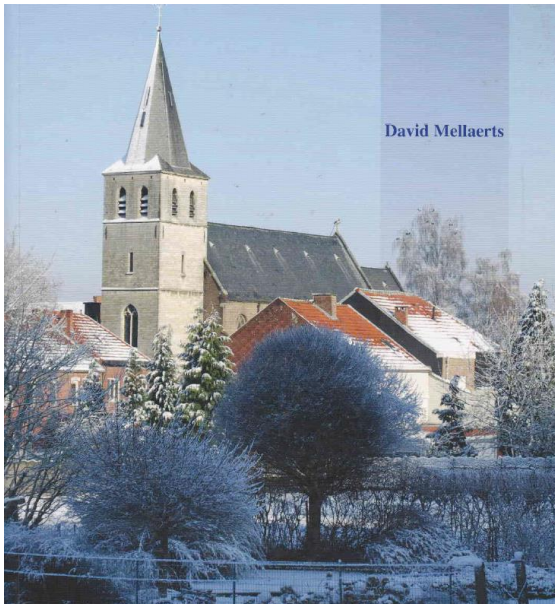
De gemeente Holsbeek strekt zich uit over een zeer langwerpig territorium met een oppervlakte van **38,5 km²**. De gemeente omvat vier deelgemeenten. Op 1/1/2025 waren er **10231 inwoners**.

Deelgemeente	Oppervlakte	Inwoners	
Holsbeek	1040 ha		4528
(dorp)		(2916)	
(plein)		(1612)	
Kortrijk-Dutseel	846 ha		1734
Sint-Pieters-rode	677 ha		1125
Nieuwrode	1285 ha		2844
TOTAAL	3850 ha		10231

2. FICHE PER KERKGEBOUW

2.1. Sint-Mauruskerk in Holsbeek

2.1.1. Identificatie



Gegevens

Naam: Sint-Maurus

Geografische ligging

- Gebroeders Van Tiltstraat 1, 3220 Holsbeek
- Provincie: Vlaams-Brabant

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Mechelen-Brussel
- Dekenaat: Leuven
- Parochie: Sint-Maurus

Eigenaar: Gemeente Holsbeek

Foto uit David Mellaerts, De Sint-Mauruskerk in Holsbeek: 100 jaar kerk, 444 jaar toren, Kerkfabriek Holsbeek, 2010.

Bescherming(en)

- De kerk en de pastorie zijn beschermde monumenten sinds 13-09-1976.
- Sinds die datum zijn kerk en pastorie ook beschermd als deel van een cultuurhistorisch landschap.
- Sinds 5-10-2009 is de kerk daarenboven vastgesteld als bouwkundig erfgoed.

2.1.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

De huidige kerk – met neogotische middenbeuk met zijbeuken - werd gebouwd in 1910 op de plaats waar voordien een Romaanse kerk stond. De Kerkfabriek oordeelde in 1904, samen met bouwmeester Langerock dat de kerk te klein was geworden en in zeer slechte staat. Het zou voordeliger zijn een volledige nieuwe kerk te bouwen, die volgens de bouwmeester plaats zou bieden aan 862 gelovigen. Vandaag zijn er ongeveer 350 comfortabele zitplaatsen. De kerktoeren, die dateert van 1564, werd behouden maar verhoogd. Maar al eeuwen voor de bouw van de huidige toren stond er in Holsbeek een kerk.

De kerk kreeg een grondige opknapbeurt na de vernieling van de zuidelijke gevel tijdens de 2^{de} wereldoorlog als gevolg van de inslag van een vliegende bom.

“De huidige Sint-Mauruskerk bezit een basilicale opstand, de middenbeuk is dus hoger dan de zijbeuken en wordt verlicht door vensters boven het dak van deze zijbeuken. Het grondplan van de kerk ontvouwt drie beuken van vier vakken of traveeën, een licht uitspringend pseudo-transept en een ondiep koor van één travee. Het koor wordt aan beide zijden geflankeerd door bijgebouwen: aan de zuidkant staat de sacristie, aan de noordkant een magazijn. Ook de van de oude kerk overgenomen toren wordt door twee bijgebouwen geflankeerd: de doopkapel (zuidzijde) en een tweede magazijn (noordzijde met verwarmingsinstallatie). Het koor is naar het oosten gericht. Deze oriëntatie werd van de oude kerk overgenomen”. (David Mellaerts, De Sint-Mauruskerk in Holsbeek: 100 jaar kerk, 444 jaar toren, Kerkfabriek Holsbeek 2010)

Achteraan in de kerk in de technische ruimte zijn meerdere grafstenen ingemetseld waarvan de oudste van Jan Borchgraeve van 1577.

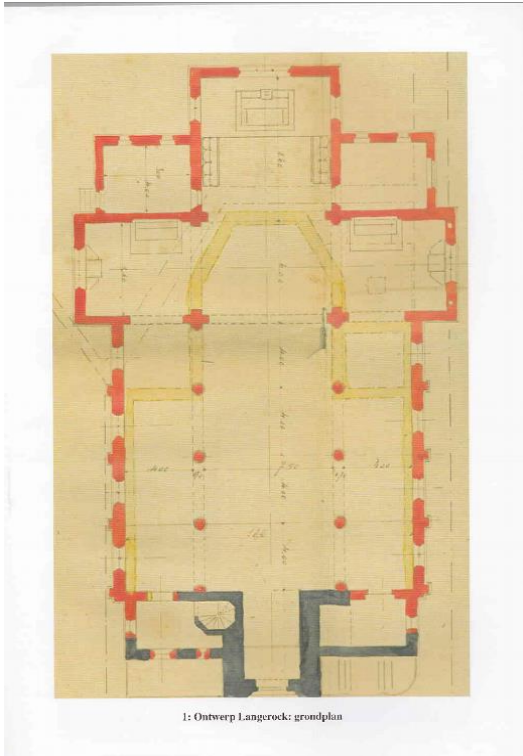
Momenteel wordt een dossier voorbereid voor restauratie van de kerk en voor schilderwerken.

Kunstvoorwerpen:

- Orgel, dateert van 1910 en werd gemaakt door Viktor Vande Loo uit Rotselaar. Het is vandaag niet meer bespeelbaar. In de plaats werd een modern Johannes-orgel aangekocht.
- Eiken biechtstoel uit 1643, toegeschreven aan Jan Duerman en eiken biechtstoel uit 1751, toegeschreven aan Michel Bootsman
- Schilderij Marteling van Sint-Blasius. Vermoedelijk van Jan-Jozef Verhaegen 17-18^{de} eeuw.
- Schilderij Kroning van Maria door P.J. Verhaegen (1760)
- Sint-Anna-ten-drieën. Beeldengroep uit massief eiken hout. Begin 16^{de} eeuw. Afkomstig van de Sint-Annakapel die in 1951 bij de aanleg van de Leuvense baan werd afgebroken.
- Passietriptiek. Onbekende meester, geschilderd op hout, anno 1540.
- Schilderij De Kerkvaders uit 17-18^{de} eeuw
- Schilderij Vlaamse school (17^o eeuw - geschonken door Mevr. Hardy)

- Meerdere recente kunstwerken gemaakt door Hubert Herbots (voormalig secretaris Kerkfabriek): altaar, lezenaars, paaskandelaar,

b) Architecturale mogelijkheden



Plan opgemaakt door bouwmeester Langerock in 1907.

Het middenschip vormt een rechthoek van 21.80 m op 7.50 m, de zijbeuken meten 16.00 m op 4.00 m. Het koor vormt met zijn 7.90 m op 7.47 m bijna een vierkant, terwijl de beide transeptarmen 6.00 m op 5.40 m meten.

De totale lengte van de Sint-Mauruskerk bedraagt om en bij de 31.00 m, terwijl het dwarschip 20.50 m breed is.

De kerkruimte geeft een afwisselend spel van hoogtes te zien. De middenbeuk is 12.70 m hoog, het koor 10.90 m. De transeptarmen en de zijbeuken zijn met respectievelijk 7.00 m en 8.00 m merklijk lager. (*David Mellaerts, De Sint-Mauruskerk in Holsbeek: 100 jaar kerk, 444 jaar toren, Kerkfabriek Holsbeek 2010*)

Het kerkgebouw biedt weinig mogelijkheden voor multifunctioneel gebruik of voor herbestemming. Het ligt niet voor de hand om verwarming, elektriciteit en watervoorziening uit te splitsen over meerdere eenheden.

c) Bouwfysische toestand

Het kerkgebouw (en de pastorie) worden op regelmatige tijdstippen gecontroleerd door Monumentenwacht Vlaanderen.

De voorbije jaren werden meerdere instandhoudingswerken uitgevoerd aan de kerk en de kunstvoorwerpen in de kerk. Zo werden nagenoeg alle schilderijen en het oude altaar gerestaureerd, recent werd het dak volledig vernieuwd. Volgende projecten die nog moeten gebeuren zijn de restauratie van de glasramen, het opnieuw invoegen van de toren en het schilderen van de kerk.

Ook van de pastorie werd recent het dak en zolder volledig vernieuwd, ramen en deuren vervangen en de gevel gerestaureerd .

2.1.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



Ligging Kerk en Pastorie

De kerk is gemakkelijk te bereiken zowel in eigen dorp als van ver daarbuiten, een rechte baan verbindt de kerk met de autostrade E314 (750 m).

Er zijn parkeermogelijkheden aan de kerk en in de onmiddellijke omgeving.

De kerk bevindt zich naast de pastorie op de Rotselaarsebaan.

Het parochiecentrum bevindt zich in de Sint-Maurusstraat, op loopafstand van de kerk. Deze zaal werd in 2010 grondig vernieuwd en is voorzien van infrastructuur voor catering, een zaal voor repetities van de fanfare en zalen voor de functionering van de jeugdbeweging. Het complex, met inbegrip van de aangrenzende kleuterschool is eigendom van VPW Dekenaat Leuven.

De Sint-Maurusparochie is niet helemaal centraal gelegen in de gemeente Holsbeek maar ook niet volledig op een uithoek.

2.1.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

In de kerk vinden nog 3 misvieringen per week plaats, namelijk op dinsdag en vrijdag om 9.00 uur en op zaterdag om 19.00 uur. Tijdens de ochtendvieringen zijn er tussen de 10 à 20 gelovigen aanwezig; deze vieringen worden ook rechtstreeks uitgezonden op Radio Maria en Facebook. Gemiddeld zijn er 45 tot 70 gelovigen aanwezig in de zaterdagavondvieringen. Ook zijn er nog een 15-tal begrafenissen per jaar en heel zelden een huwelijk. Samen met de andere parochies van de Federatie Holsbeek wordt een beurtrol afgesproken voor de vieringen met Aswoensdag, tijdens de Goede Week en Pasen, enz. Dit zou kunnen uitgebreid worden tot vieringen met Allerheiligen, 11 november en Kerstmis en voor vieringen rond de eerste communie en het vormsel. Daarnaast wordt de kerk af en toe gebruikt voor concerten, tentoonstellingen en andere culturele activiteiten.

De kerk is toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

2.2. Sint-Pieterskerk in Sint-Pieters-Rode



2.2.1. Identificatie

Naam: Sint-Pieter

Geografische ligging

- Pastoriedreef 1, 3220 Sint-Pieters-Rode (Holsbeek)
- Provincie: Vlaams-Brabant

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Mechelen-Brussel
- Dekenaat: Leuven
- Parochiefederatie: Holsbeek
- Parochie: Sint-Pieter

Eigenaar: Gemeente Holsbeek

Bescherming:

- Het gebouw is niet-beschermd, maar wel opgenomen in de Inventaris Onroerend Erfgoed, vastgesteld als bouwkundig erfgoed sinds 5/10/2009.
- Het Van Peteghemorgel in de Sint-Pieterskerk is beschermd als monument omwille van zijn historische waarde sinds 12/10/1981. De restauratie ervan is aan de gang en zal vermoedelijk in de loop van 2025 afgerond zijn.

2.2.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Korte beschrijving van het kerkgebouw *(historiek, e.d. ...)*

De oudste datering van het kerkgebouw spreekt van de 11^e, andere van de 12-13^e eeuw. Het gaat dan om het onderste gedeelte van de **toren**, in Romaanse stijl.

De toren werd verhoogd tussen 1641 en 1656, in bruine zandsteen, baksteen en witte speklagen. In de klokkenverdieping zijn er gotische galmgaten.

Het centrale portaal van de toren en het venster erboven zijn met een spitsboog in neogotische stijl. Deze verbouwing dateert van toen de kerk zelf in neogotische stijl werd herbouwd in **1892-1894**; de architect was toen **Pierre Langerock**. De toren heeft een achtkantige leien spits. De meest recente restauratie van de kerk dateert van 1961.

Het grondplan vertoont naast de ingebouwde westertoren, drie beuken en een lagere kruisbeuk. Het middenschip telt drie travees, de twee zijbeuken elk vier travees, de kruisbeuk één travee, het middenkoor heeft er drie en de twee zijkoren elk één. De sacristie bevindt zich aan de noordzijde. Het middenschip heeft een basikale opgang met vensters in de bovenwanden. De zoldering van de kerk bestaat uit houten tongewelven.

In de zijbeuken heeft elke travee een tweelicht. Het bouwmateriaal is baksteen op een plint van regelmatige ijzerzandstenen blokken met op de scheiding een arduinen band.

In het voorportaal staat het **wijwatervat**: een boomstam met een kuipje in hardsteen uit de 19e eeuw.

Links naast het voorportaal bevindt zich de **rouwkapel**, met o.m. een **houten Piëta** van rond 1960, evenals het **processiekruis** in rood en geel koper, van einde 18e – begin 19e eeuw.

De ruimte voor het orgel bevindt zich in het centrale gedeelte van de toren, heeft een spitsboog en een op de middenbeuk uitziende arcade.

Het **orgel** werd in 1817 gebouwd door **Lambert Van Peteghem** uit Gent; daarbij werd een deel van ouder pijpwerk gebruikt. In de ventielkast staat de inscriptie “L. Van peteghem fecit a Gand 1817”. De originele orgelkast is deels in wit hout, oorspronkelijk met eikimitatie beschilderd, nu volledig in bruine verf. De restauratie ervan is aan de gang en zal wellicht in de loop van 2025 afgerond zijn.

Links en rechts in de zijbeuken hangt een **kruisweg** van rond 1960, gemaakt door de toenmalige **pastoor Paul Vos**, in beschilderde metaalplaat.

Links en rechts in de kruisbeuk staan twee classicistische **biechtstoelen** uit 1757.

In de zijkapel links troont een **processiebeeld van O.-L.-Vrouw**, met een zilveren kroon (Hollands merk, 1e helft 19e eeuw) en een stoffen mantel.

Vooraan op het koor staat het **dienstaltaar** met vier zuiltjes; dit is een vroeger zijaltaar van het einde van de 19e eeuw.

Links van het dienstaltaar staat de barokke **preekstoel**, versierd met medaillons die Petrus, Paulus en de Verlosser voorstellen. De preekstoel is in Lodewijk XIV-stijl uit de periode 1725-1750.

Bovenaan links in het koor hangt een **kruisbeeld** in beschilderd hout, van rond 1800. Daaronder staat het neogotische **koorgestoelte** van einde 19e eeuw.

Op het tabernakel van het hoofdartikel staat er een **Calvariebeeldengroep** in hout, neogotisch, van rond 1890.

Links van het hoofdaltaar staat een beeld van de **Heilige Petrus** in beschilderd hout, daterend uit de 18e eeuw.

In de rechterzijkapel bevindt zich, naast een beeld van **de Heilige Wivina**, een retabel met beelden uit het leven van deze heilige; zij is de 2e patroonheilige van deze parochie. Het beeld is een Brabants werk uit de periode 1500-1530 en is afkomstig van een landelijke kapel. De kerk heeft ook relikwieën van deze heilige; haar naamfeest is op 17 december.

In deze zijkapel staat ook een **knielbank** uit de 18e eeuw en een geelkoperen doopvont uit de 1e helft van de 19e eeuw.

Boven de rechterzijkapel hangt er een schilderij van einde 16^e - begin 17^e eeuw, van een onbekende meester. Het stelt de **Marteldood van de Heilige Petrus** voor.

De kerk bezit ook een **stralenmonstrans** van 1717, afkomstig van het klooster O.L.V. in d'Elze te Zichem. Ze is van verguld zilver en draagt de voorstelling van de pelikaan die zijn jongen voedt en van de Heilige Augustinus.

b) Architecturale mogelijkheden

De vorm van het gebouw leent zich niet meteen voor gedeeld gebruik met andere dan de huidige, religieuze functie. Zolang het gebouw gebruikt wordt voor de eredienst is het niet mogelijk bepaalde delen ervan af te scheiden voor andere doeleinden.

In de tussendeur tussen het portaal en het schip van de kerk werden enige tijd geleden raampjes aangebracht, zodat het mogelijk is vanuit het portaal het interieur van de kerk te bekijken, als de kerk gesloten is. Het portaal is overdag open, zodat gelovigen een kaarsje kunnen komen branden bij het aanwezige Mariabeeld.

c) Bouwfysische toestand

Het kerkgebouw wordt op regelmatige tijdstippen gecontroleerd door Monumentenwacht Vlaanderen.

Op basis daarvan worden geregeld instandhoudingswerken uitgevoerd; zo werden enkele jaren geleden de dakgoten vernieuwd.

In 2022 werd het verouderde verwarmingssysteem vervangen door een nieuwe installatie op gas, met vloerverwarming, die voor een constante temperatuur zorgt om het gerestaureerde orgel in ideale omstandigheden te conserveren. Dit is overigens ook goed voor het behoud van het andere meubilair.

Samen met de plaatsing van de vloerverwarming werd een nieuwe vloer gelegd, werd het interieur opnieuw geschilderd en werden er aan de buitenkant van de glasramen extra voorzetramen geplaatst om de isolatie van het gebouw te verbeteren.

2.2.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving

De kerk ligt in het centrum van het dorp, naast het Parochiecentrum Kloosterhof. Er zijn parkeermogelijkheden en een bushalte in de onmiddellijke omgeving.

Rond de kerk ligt het voormalige kerkhof. Sinds 1984 wordt er niet meer begraven, maar het kerkhof wordt nog steeds actief onderhouden en bezocht omdat er in het dorp nog veel familieleden van de daar begraven overledenen wonen.

Op dit kerkhof bevinden zich ook de graven van vijf Poolse soldaten, die tijdens de Tweede Wereldoorlog boven Sint-Pieters-Rode neergeschoten werden door de bezetter. Rond deze graven wordt jaarlijks op 11 november een herdenking gehouden, met deelname van Poolse afgevaardigden.

Samen met de eerder vermelde werken n.a.v. de vernieuwing van de verwarming in de kerk, werd ook het kerkhof onderhanden genomen, o.a. met een nieuw voetpad naar de hoofdingang van de kerk. Die is daardoor ook toegankelijk geworden voor rolstoelgebruikers. De herinrichting heringericht van het kerkhof werd uitgevoerd met behoud van het funerair erfgoed in een eenvoudig, natuurlijk groen kader.

De pastorie van Sint-Pieters-Rode ligt op een honderdtal meter van de kerk. Momenteel is het gebouw niet meer in gebruik als pastorie, maar worden er Oekraïense vluchtelingen, opgevangen door de gemeente Holsbeek.

Andere bezienswaardigheden in de omgeving van de kerk zijn: het Kasteel van Horst, de Sint-Jozefskapel, de Wivinakapel en de Wereldvredesvlam.

Dit alles maakt van de kerk een uitstekende vertrekplaats voor een wandeling in de omgeving. Ook de nabijheid van het parochiecentrum Kloosterhof maakt het mogelijk activiteiten in en rond de kerk te combineren.

2.2.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

Momenteel zijn er wekelijkse vieringen op zaterdag om 17.30 uur en op maandag om 19.00 uur.

Deze vieringen worden opgeluisterd door het parochiekoor, telkens begeleid door een organist.

Sporadisch worden er ook doopvieringen en uitvaarten gehouden; bij gelegenheid worden er ook vieringen voor de hele parochiefederatie gehouden, zoals o.m. de Vormselvieringen.

Het leven in en om de kerk en het parochiecentrum wordt in Sint-Pieters-Rode draaiende gehouden door een 15-tal vrijwilligers.

Het kerkgebouw kan occasioneel, buiten de uren van de religieuze activiteiten, voor andere doeleinden gebruikt worden. Zo zijn er sporadisch al concerten en tentoonstellingen gehouden, meestal i.s.m. de Dienst Cultuur en Vrije Tijd van de gemeente Holsbeek.

De kerk is niet aangesloten bij Open Kerken, maar heeft wel al een paar keer aan dit initiatief deelgenomen, zoals bij de heropening van de kerk na de aanpassingswerken aan de verwarming; het is ook de bedoeling opnieuw aan Open Kerken deel te nemen, zodra de orgelrestauratie klaar zal zijn.

2.3. Sint-Catharinakerk in Kortrijk-Dutsel



2.3.1. Identificatie

Naam: Sint-Catharinakerk

Geografische ligging:

- Dreef 2, Kortrijk Dutsel
- Provincie: Vlaams-Brabant

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Mechelen-Brussel
- Dekenaat: Leuven
- Parochie: Sint-Catharina

Eigenaar: Gemeente Holsbeek

Bescherming: De kerk is geklasseerd sinds 21 maart 1974

2.3.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

De Sint-Catharinakerk van Kortrijk-Dutseel wordt bij de oudste van ons land gerekend. De vroeg-romaanse toren stamt uit de XIe eeuw, zowel als de romaanse bogen van de middenbeuk.

Het gaat om een kerk van het basilicale type, voorzien van een transept en twee dienstlokalen aan weerszijden van het koor (sacristie en stookruimte).

De toren, gebouwd uit ruw ontgonnen lokale ijzerzandsteen, vertoont de typische kenmerken van de dorpsdonjon. De barokke ingangspoort kwam er in de 17de eeuw. Vòòr die tijd was de ingang langs de zuiderzijbeuk. Vandaag is de toren bekroond met een hoge spits: in zijn oorspronkelijke vorm was hij bedekt met een kort pyramidaal dak.

Boven de ingang staat in een nis een buste van de patrones van de parochie, de Heilige Catharina van Alexandrië. Het beeldje in de nis is een afdruk in gips. Het origineel wordt bewaard in de kerk, hoog links in de kerk.

De middenbeuk wordt geflankeerd door drie romaanse bogen die ook horen bij de oorspronkelijke bouw. De vlakke zoldering, eveneens typisch voor de romaanse bouwstijl, werd in de 18de eeuw met stuc bekleed.

In de 18de eeuw werden de oorspronkelijke zijbeuken vervangen door de huidige bouwwerken, met ramen in classicistische stijl. Toen werd ook een andere dakstructuur aangebracht, met zowel midden- als zijbeuken onder één kap.

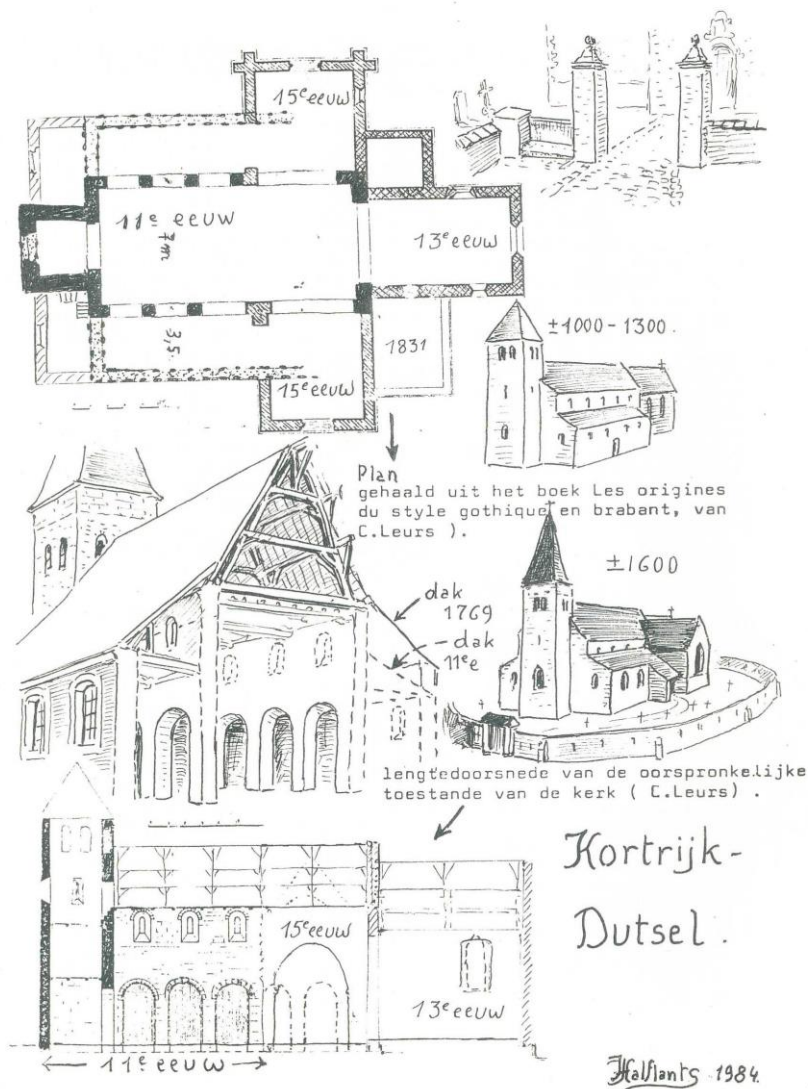
Een laatgotische dwarsbeuk is er gekomen in de XVe of XVIe eeuw.

Het gotische koor met rechte sluiting dateert uit de XIIIe eeuw. Als gevolg van het later aanbrengen van een barok altaar werd het oostelijk gotisch raam dichtgemetseld en vervangen door classicistische ramen in de noord- en zuidmuren.

Het dorp Kortrijk-Dutseel kende in zijn geschiedenis meerdere onlusten. Wij beschikken over een relaas van een legerbezetting in 1705, tijdens de Spaanse successieoorlog, waarbij de volledige inboedel van de kerk grondig vernield werd. De toenmalige pastoor, Norbertijn van de Abdij van Park, verkreeg van zijn moederabdij objecten om de inkleding van zijn kerk te herstellen. Het meest opvallend is het in het koor opgestelde gestoelte, wat in een parochiekerk helemaal niet thuishoort. Dit gestoelte is voorzien van een aantal merkwaardige miniatuurportretten van diverse heiligen.

Jacques Halflants, auteur van talrijke tekeningen van historische plaatsen in onze regio, heeft eveneens aandacht besteed aan de kerk van Kortrijk-Dutseel. Hierna een tekening die gepubliceerd werd in het "Heemkundig tijdschrift voor het Hageland en omgeving".

(zie volgende pagina)



Een overzicht van het voornaamste verdere roerend erfgoed in de kerk:

- Barok hoofdaltaar, met volgende onderdelen:
- Religieus motief op het tabernakel, in verguld hout, met voorstelling van de pelikaan die zijn borst doorprikt om zijn jongen te voeden met zijn eigen bloed,
- Reliëfgroep met Abraham die zijn zoon Isaac offert, op de deur van het tabernakel.
- Schilderij "De oprichting van de koperen slag", sterk verdonkerd en beschadigd, schilder onbekend (Vlaamse school, tweede helft 17de eeuw).
- Polychroom beeld van St Marcoen, links van het hoofdaltaar (Brabant, einde 15de eeuw).
- Polychroom beeld van St Hatabrandus, rechts van het hoofdaltaar (Brabant, begin 16de eeuw)
- Beeld van H. Barbara, uit afgeloofd eikenhout, ca 1435-1440, uit een Brabants atelier.
- Beeld van H Lucia, afgeloofd hout, ca 1501-1510.
- Preekstoel: 18de-eeuws meubel, met zwaar klankbord.
- Schilderij in de middenbeuk: "Marteldood van de Heilige Barbara" (18de eeuw)

- Schilderij in de middenbeuk: “Bewening van Christus” (18de eeuw), kopie van een werk van Antoon Van Dijck.
- Schilderij: het altaarstuk van het Maria-altaar, zijnde “De tenhemelopneming van Maria”, een gespiegelde kopie van een schilderij van Rubens uit 1635; gemaakt voor de Brusselse kartuizerskerk.
- Gotisch Lievevrouwbeeld op het Maria-altaar: Deze “Madonna met kind” (Brabant 1480-1490) draagt de invloed van Rogier van der Weyden. Dit werk wordt het voornaamste kunstwerk in de kerk genoemd. Het werd herhaaldelijk tentoongesteld ter illustratie van het werk van de Brabantse houtsnijkunst.
- Doopvont uit 1633, bekken in hardsteen, deksel in geel koper.
- Houten buste van Sint Catharina. Een kopie staat opgesteld in een nis boven de barokke toegangspoort.
- Kruisweg (1949) van kunstschilder Joz Beeck (1912 – 1986), Vlaams expressionisme. Van Joz Beeck, schilder maar vooral ontwerper van glasramen, kan men werk zien in Sint Amands aan de Schelde, Mechelen (Schepenhuis), Boortmeerbeek, Duffel.
- Het orgel: Het werd in 1854 door de orgelbouwer Leonard Dryvers geplaatst. Het beschikt over één manuaal en een later aangebracht voetklavier. Leonard Dryvers, toen gevestigd in Rotselaar, verplaatste zijn activiteit naar Blauberg, en zijn opvolging leidt ons naar het huis Pels-D’Hondt te Herselt. Het orgel is beschermd. Het is echter onbespeelbaar geworden. Een restauratie is wenselijk.

De volledige inventaris van het roerend patrimonium is door geregistreerde gebruikers te raadplegen in de databank religieus erfgoed van het CRKC: www.religieuserfgoed.be/ca_crkc

b) Architecturale mogelijkheden

Dit historische gebouw is vanzelfsprekend niet meer aangepast aan de eisen die heden gelden. De momenteel lopende restauratiecampagnes hebben, naast herstelling en behoud, mede als doelstelling het gebouw zo goed mogelijk aan deze eisen te laten beantwoorden.

De indeling van het gebouw is bevorderlijk voor het houden van sfeervolle vieringen. De uitstekende akoestiek laat de koorzang eveneens optimaal tot zijn recht komen.

De reeds genoemde renovatiewerken zullen eveneens bijdragen tot het comfort van het gebouw. Intussen is een nieuwe verwarmingsinstallatie in bedrijf gesteld. De klankinstallatie is momenteel verouderd, maar wordt meegenomen in het renovatieproject.

Het beleven van liturgie is natuurlijk verschillend naargelang de leeftijdsgroepen. Wij hebben bij buitenlandse reizen – vooral in gereformeerde landen – kunnen ondervinden dat een differentiatie van de liturgie ook in traditionele cultusruimten doenbaar is. Wij zijn er daarom van overtuigd dat de structuur van het kerkgebouw geen obstakel mag zijn om creatief met liturgie om te gaan.

Toegankelijkheid voor andersvaliden is met minimale middelen mogelijk.

c) Bouwfysische toestand

Zoals hoger reeds aangehaald loopt momenteel een restauratieprogramma van het gebouw. Restauratie fasen 1 en 2 zijn beëindigd, fase 3 is goedgekeurd en wacht op toelage.

In de fase 1 werden de daken, de puntgevels, de basis van de muren en de ijzerzandstenen plint gerenoveerd, en werden de muren behandeld tegen opstijgend vocht.

Bij fase 2 werden de buitenmuren hersteld en de glasramen grondig gerestaureerd.

Fase 3 behelst het volledige interieur van de kerk, inbegrepen de beelden en de schilderijen. Het dossier is goedgekeurd en ingediend en wacht al zes jaar op de toekenning van subsidies.

De verwarmingsinstallatie is vervangen.

Het gebouw wordt regelmatig geïnspecteerd door Monumentenwacht.

2.3.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving



Kortrijk-Dutsel bevindt zich centraal in de gemeente Holsbeek.

Het kerkgebouw geniet sinds jaren een nachtverlichting als monument. Het luiden van de klokken is geregeld door een elektronische sturing van de firma Clock-O-Matic.

Het kerkhof rond de kerk is niet meer in gebruik. Het is recent heringericht met behoud van het funerair erfgoed in een eenvoudig, natuurlijk groen kader.

Tegenover de kerk is er op het dorpsplein ruime parkeermogelijkheid.

Kortrijk-Dutse is met het openbaar vervoer bereikbaar met bus 41 van De Lijn, halte in de onmiddellijke nabijheid van de kerk.

De parochiale feestzaal werd recent overgekocht door de Kerkfabriek Sint-Maurus van Holsbeek en in erfpacht gegeven aan de vzw Parochiezalen Holsbeek.

In de onmiddellijke nabijheid bevinden zich:

- Gemeentehuis Holsbeek
- Gemeentelijke lagere school
- OCMW gebouw
- Pastorie
- Gemeentelijke bibliotheek
- Plaatselijke afdeling van het SLAC (Stedelijke Leuvense Academie en conservatorium)

2.3.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functi

De kerk wordt gebruikt voor de liturgie. Wekelijks vindt er een Eucharistieviering plaats op zondag om 9.00u en op woensdagavond om 19.00u.

Overige liturgische activiteiten vinden er ook plaats, met name doopsel, uitvaartplechtigheden, vormsel en plechtige communie.

Op aanvraag wordt de kerk ter beschikking gesteld voor culturele activiteiten, vooral concerten. Hiervoor wordt een vergoeding in rekening gebracht. Leden van Kerkraad of Parochieploeg zien erop toe dat deze activiteiten geen afbreuk doen aan het sacrale van de plaats, en dat de veiligheid van personen en van het gebouw verzekerd zijn.

De regio beschikt over een behoorlijk aantal toeristische troeven: de talrijke wandelmogelijkheden, het Kasteel van Horst trekken veel bezoekers. Het is wenselijk dat de Sint Catharinakerk in dit cultureel aanbod ingeschakeld zou worden. Momenteel ontbreken echter de middelen om dit op een veilige manier te kunnen organiseren.

2.4 Sint-Lambertuskerk in Nieuwrode



2.4.1. Identificatie

Naam: Sint-Lambertus

Geografische ligging

- Dorp 5, 3210 Nieuwrode
- Provincie: Vlaams-Brabant
- 50.95081°N, 4.83527°W

Plaats in kerkelijke structuur:

- Bisdom: Mechelen-Brussel
- Dekenaat: Leuven
- Parochie: Sint-Lambertus

Eigenaar: Gemeente Holsbeek

Bescherming(en):

Niet beschermd, maar wel een waardevol gebouw, opgenomen in de inventaris van het
bouwkundig erfgoed: *Parochiekerk Sint-Lambertus*

(Vaststelling Bouwkundig Erfgoed op 28-11-2014 ID 43615).

Geen beschermd dorpsgezicht waarvan de kerk deel uitmaakt.

2.4.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Bouwstijl : classisisme, neoclassicisme.

Nieuwrode is als kerkdorp vermoedelijk ontstaan op het einde van de elfde eeuw, begin van de twaalfde eeuw. De vroegste vermelding vinden we in een document van 1147, waarin de rechten beschreven staan die de abdij van Grimbergen, van de orde van Prémontré, in Nieuwrode bezat.

In 1239 stond Hendrik II, hertog van Leuven, alle rechten, die hij in de parochie Nieuwrode bezat, af aan het klooster van Gempe, dat in 1219 was gesticht door de orde van Prémontré. Alle kerkgoederen en inkomsten waren op dat ogenblik dus in handen van Gempe.

Vanaf 1257 werd dit klooster uitsluitend en zonder onderbreking bestuurd door een kanunnik van de abdij van 't Park (deze droeg de titel van “proost”).

In 1487 kent Paus Sixtus IV alle rechten die de proost hier waarnam, toe aan de abt van Park en zijn opvolgers. Van dan af is het dus deze abt die niet alleen de pastoor van de parochie benoemt , maar ook de inkomsten van de kerk int.

In 1782 geeft de abt van 't Park, Simon Wauters, de opdracht tot het herbouwen van de 'vernieelde kerk' van Nieuwrode, die zwaar te lijden had gehad van het oorlogsgeweld. Gebouwd in baksteen met sierelementen in natuursteen, wordt de stijl classicistisch genoemd."

Een koor, 2 sacristieën en een éénbeukig schip van vijf traveeën met toren kwamen tot stand in 1784. Doch vanaf het midden van de negentiende eeuw bleek de kerk te klein geworden voor de vele gelovigen.

In 1871 geeft de Kerkfabriek aan architect Van Arenberg de opdracht om de nodige plannen te tekenen voor een vergroting van de kerk en in 1873 worden deze plannen ook uitgevoerd en de kerk omgebouwd tot een driebeukig schip van vijf traveeën met een nieuwe klokkentoren; het koor en de beide sacristieën uit 1784 bleven behouden.

Opmerkelijk is dat er in onze Sint-Lambertuskerk verscheidene oudere objecten uit de 16^{de} en 17^{de} eeuw aanwezig zijn:

- doopvont XVIe blauwe hardsteen
- beeld Jezus aan het kruis, ca. 1500, beschilderd hout, hoogte 150 cm (zie ook bij Restauraties 5.)
- beeld Jezus aan het kruis, XVIII-XIX eeuw, hout, hoogte 150 cm
- paneel 187 x 147: Kroning van O.-L.-Vrouw door de H. Drievuldigheid, ca. 1600

- het barok hoofdaltaar (een portiekaltaar), met het schilderij “De dood van de H. Clara van Assisi” met bovenaan een afbeelding van O.L.Vrouw Onbevleete Ontvangenis met Kind, 240 x 350 cm, 2^{de} helft XVII / begin XVIII eeuw, op doek, geschilderd door F. Maes, (zie ook bij Restauraties 3.)
- de twee zijaltaren met schilderijen *
 - het linkse zijaltaar bevat een schilderij waarop de H. Drievuldigheid onder de gedaante van twee personen en de Duif wordt voorgesteld, 2^{de} helft XVII eeuw, op doek, 180 x 146 cm, Vlaamse School
 - het rechtse zijaltaar bevat een schilderij "Calvarie met Jezus aan het kruis en Maria Magdalena aan de voet van het kruis", een kopie naar A. Van Dijck, midden XVII eeuw, 150 x 120 cm, Vlaamse School
- schilderij door J. Vander Eycken: O.-L.-Vrouw met Kind, 1843, doek, 50 x 43 cm
- Kruisweg, waarvan de 14 staties geschilderd zijn op doek door de Nederlandse schilder Frans Van Beers tijdens de periode 1877 t/m 1880 met een omlijsting in hout, vervaardigd door de Antwerpse beeldhouwer Jos Van Genk-Seelen (zie ook bij Restauraties 3.)

** De schilderijen van de zijaltaren werden in 1784 geschonken door de Prelaat van Park bij de heropbouw van de kerk in 1784.*

b) Architecturale mogelijkheden

De kerk heeft nu een capaciteit van ±300 zitplaatsen, uitbreiding is mogelijk.

c) Bouwfysische toestand

Het gebouw verkeert in goede staat. Monumentenwacht voert trouwens regelmatig controles uit van het kerkgebouw, zowel aan de buitenzijde als het interieur.

Restauraties

1. In mei 1991 werd een grote restauratie uitgevoerd:
 1. op het dak werden de kunstleien aan de noordkant vervangen door natuurleien, - in de kerk werd de kalklaag verwijderd om de muren en pilaren te kunnen behandelen tegen opstijgend vocht, waarna een nieuwe bezetting werd aangebracht.
 2. de voegen van de buitenmuren werden uitgeslepen en terug opgevoegd.
 3. de plafonds werden hersteld, evenals de ijzeren brugstaven in de glasramen.
 4. de kerkstoelen werden vervangen door gemakkelijke zitstoelen.

In december 1991 werd de kerk terug in gebruik genomen

2. Na de restauratie werd de elektriciteit volledig vernieuwd. Er werd ook een nieuwe verlichting geplaatst en een nieuwe geluidsinstallatie.

3. In 1997 werden de 14 staties van de kruisweg (op doek geschilderd door Frans Van Beers van 1877 t/m 1880", 80 x 55 cm) en het schilderij van het hoofdaltaar "De dood van de Heilige Clara" gerestaureerd door Griet Blanckaert van BVBA Rocockx Restoration.
4. In 2006 werd de volledige kerk binnen geschilderd.
5. De gepolychromeerde Corpus Christus (uit de 16de eeuw) werd in 2017 gerestaureerd door Toon Van Campenhout van Chromart.be
6. Begin 2019 werd een alarmsysteem en elektronisch toegangssysteem geïnstalleerd.
7. In 2022 onderging de kerk opnieuw een uitgebreide restauratie, vooral aan de buitenzijde.
 - Herstellingen aan het metselwerk en de elementen in natuursteen
 - Behandeling tegen indringend en opstijgend vocht
 - Vervangen van versleten en beschadigd timmer- en schrijnwerk van de kerk en de toren
 - Uitvoeren van dakdichtingswerken,; regenwaterafvoer, dakgoten en gevelslabben
 - Plaatsen van nieuwe natuurleien op de kerk en de torenspits
 - Brandweren maken van het stooklokaal
 - Herstelling van de kolombepfeistering en opnieuw schilderen ervan
 - Vernieuwen van de bliksembeveiliging aan de buitenzijde en bijkomende beveiliging van de binnen-installatie
 - Herstelling van de torenspits met de bol en de windhaan
 - Herkeuring van de elektrische installatie.

De meeste werken gebeurden aan de buitenzijde van de kerk. Hierdoor kon de kerk gedurende de tijd van de restauratie in gebruik blijven voor de eredienst.

8. Met Pasen 2023 werd ook een nieuw Johannes orgel in gebruik genomen, in vervanging van het oude orgel, dat na 39 jaar dienst enkele onherstelbare defecten vertoonde.

Investeringsen

Voor de investeringen baseren we ons op het verslag van Monumentenwacht.

In het voorjaar van 2025 is een nieuwe inspectie van de buitenzijde gepland, samen met een volledig nazicht van het interieur.

Getracht zal worden om in de periode 2025-2030 volgende werken te laten uitvoeren:

- Verven van de metalen staven in alle ramen.
- Vernieuwen van de netten voor de galmgaten om de vogels te weren uit de toren.

- Vernieuwen van de eiken trap tussen de 1ste en de 2de verdieping. We opteren voor een duurzame maar minder dure houtsoort.

2.4.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving

- Op het dorpsplein naast de kerk is parking voorzien voor ongeveer 40 auto's. Voor de ingang zijn er 4 parkeerplaatsen, waarvan 2 voorbehouden voor mindervaliden. Er zijn geen plaatsen voorbehouden voor ceremoniële diensten. (bv begrafenissen).
- Mindervaliden kunnen de kerk ongehinderd binnengaan. (Geen trappen en brede ingang)
- De kerk met zijn omgeving is het levend centrum van het dorp, met tegenover de kerk het Buurthuis met vergaderruimte.
- De parochiezaal ligt op loopafstand (± 150 m) van de kerk. De parochiezaal is uitgerust met een vergaderzaal, een keuken en een feestzaal. Hier is ook de nodige parking ter beschikking.
- Op het dorpsplein na de kerk is er op dinsdagnamiddag een wekelijkse markt.
- Het kerkplein aan de zuidkant werd in 2019 heraangelegd in het kader van het ruggengraadproject. Hier zijn 4 parkeerplaatsen beschikbaar

2.4.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie

* De kerk wordt gebruikt voor de Rooms-Katholieke erediensten.

Er zijn wekelijks 2 erediensten, op zondagvoormiddag en donderdagavond.

Er zijn 4 schoolvieringen per jaar.

In de advent voert de vrije school een kerstspel op.

* Geen eredienst voor andere godsdiensten.

* Verder kan de kerk opengesteld worden voor Open Kerken-actie, tentoonstellingen, concerten door muziekmaatschappijen en zanggroepen, culturele activiteiten, geleide bezoeken aan de kerk.

* 2 Gsm-operatoren maken gebruik van de toren voor hun antennes en zendapparatuur..

In het kader van de pastorale plannen voor de federatie Holsbeek blijft de St.-Lambertuskerk een zeer belangrijke plaats voor zeer vele parochianen. Heel wat parochianen zijn niet in de mogelijkheid om zich naar een andere kerk te verplaatsen. Alle parochianen moeten kunnen deelnemen aan onze erediensten: misviering, huwelijken, begrafenissen, dopen . . .

2.5. Sint-Caroluskerk in Attenhoven, Holsbeek-Plein



2.5.1. Identificatie

Naam: Sint-Caroluskerk

Geografische ligging

- Klein Langeveld 32 - 3220 Holsbeek
- Provincie: Vlaams-Brabant

Plaats in kerkelijke structuur

- Bisdom: Mechelen-Brussel
- Dekenaat: Leuven
- Parochie: Sint Carolus

Eigenaar: De Sint-Caroluskerk is eigendom van de kerkfabriek.

Bescherming(en)

- Niet beschermd.
- Wel opgenomen in de Vlaamse inventaris van erfgoedobjecten (ID: 201350) en omschreven als 'Brutalistisch kerkgebouw naar ontwerp van architect Marc Dessauvage uit 1964-1966'.
- Geen beschermd dorpsgezicht waarvan de kerk deel uitmaakt.

2.5.2. Beschrijving

a) Cultuurhistorische waarde

Op 4 november 1934, de feestdag van H. Carolus Borromeus, de patroonheilige van de parochie, werd een nieuwe kapel ingewijd in de wijk Attenhoven in Holsbeek. De parochie werd officieel erkend op 1 juli 1942 en besloeg een deel van de gemeente Holsbeek, en deel van de gemeente Kessel-Lo en een deel van de gemeente Wilsele. Op 4 april 1943 kreeg de parochie de toelating van het bisdom, een nieuwe kerk te bouwen. Deze kerk werd ingewijd op 23 augustus 1969 door Monseigneur Schoenmaeckers.

De parochiekerk van Attenhoven is een ontwerp van de gewaardeerde Vlaams architect Marc Dessauvage (Moorslede, 13 maart 1931 – Brugge, 29 december 1984). Het kerkgebouw heeft een architecturale moderne kunstwaarde. Het modern gebouw past harmonieus in de omgeving en in deze tijden. Wij vragen ons af of er voldoende aandacht en waardering is voor de architecturale belang van dit gebouw.

Gedurende de korte architectencarrière van 20 jaar, schiep Marc Dessauvage een opmerkelijk oeuvre van vooral religieuze architectuur waarmee hij een belangrijke bijdrage leverde aan de moderne architectuur in Vlaanderen. In de jaren 1960 ontwierp en bouwde hij een reeks parochiekerken, waaronder precies Sint-Carolus Attenhoven, die een architecturale vertaling zijn van de postconciliaire '*theologie van de gemeenschap*': de kerk als '*huis voor de gemeenschap*', als '*huiskerk*' of '*domus ecclesiae*'. Dessauvage omschreef ze als '*woonkerken*'. Er werd veel aandacht besteed aan de manier waarop de gelovigen zich rond het altaar kunnen scharen, naar het voorbeeld van het 'open ring'-schema.

De kerk van Sint-Carolus is opgebouwd rond een paal waarnaartoe alle richtingen samenkomen en waaruit ze weer vandaan gaan. De betonnen gebinten doen dat ook letterlijk. De zuil is het herkenningsteken.

De rijkelijke symboliek, de eenvoudige schoonheid en de zuiverheid van de architectuur van Dessauvage passen perfect in de visie van de Nieuwe Kerk, zo geambieerd door onze geliefde Paus Franciscus.

In 2015 hebben wij een groep van een 70-tal bisschoppen, architecten en religieuzen van de CEI (*Confederazione Episcopale Italiana*) ontvangen in de kerk. Zij waren op studiereis vanuit Italië naar België en Nederland en kwamen de kerk bezichtigen als belangrijk voorbeeld van de postconciliaire kerkarchitectuur. De reis was georganiseerd door het CRKC en de Universiteit van Leuven.

Fotografen, studenten kunstgeschiedenis en architectuur en architecten komen geregeld de kerk bezichtigen en fotograferen.

DOCOMOMO, de internationale organisatie die zich inzet voor het modern patrimonium, kwam op 22/04/2017 de kerk bezoeken in het kader van een studietrip rond modern religieus patrimonium.

In Leuven was er in 2015 een belangrijke tentoonstelling geweest over het werk van Dessauvage.

De artistieke waarde van het gebouw is een belangrijk element in de beslissing over de bestemming van een kerk.

De parochiekerk van Attenhoven heeft een aula plan: de gelovigen zitten naast elkaar rond het altaar, wat ook **visueel en architecturaal het gevoel van samen communie vieren versterkt**. Dit geeft een gezellig en aangenaam gevoel van samenhang. De architectuur is meer geprojecteerd naar de toekomst en naar de jongere generaties toe en vertaalt beter de visie van de moderne Kerk, post Vaticaanse Concilie II: de Kerk voor de mensen en niet de mensen voor de Kerk.

Ook de bijzondere lichtinval door de hooggeplaatste ramen geeft een warme, intieme, inspirerende en mystieke sfeer. Dit maakt de kerk zeer aantrekkelijk.

Een sacristie is aanwezig.

Er is een weekkapel, gescheiden van de grote zaal door een gordijn.

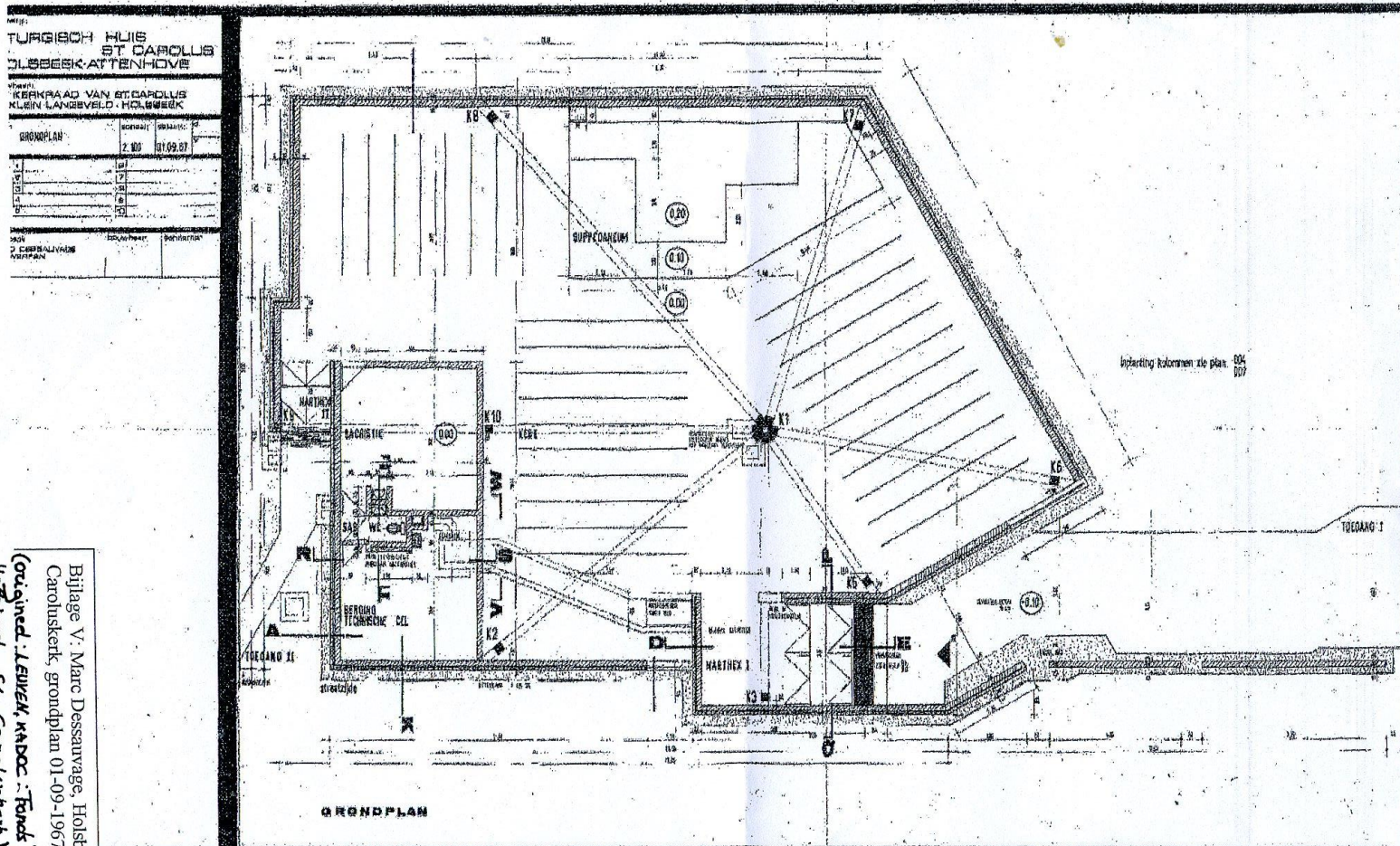
De kerk was ingewijd in 1969 zonder toren en zonder klok. In 1985 zorgde Clock-O-Matic uit Herent zorgde voor de installatie van een ijzeren kruis en het oude klokje uit de oorspronkelijke kapel, maar dan wel aangedreven vanuit de sacristie.

Roerend erfgoed.

- De “Kruisweg” van Anto Carte, leraar aan de Akademie voor Schone Kunsten te Brussel en belangrijke Waalse kunstschilder van de groep Neria, gekocht door de parochiegemeenschap in januari 1948, is nog steeds het kunstwerk van de parochiekerk.
- Houten Mariabeeld (1990), door beeldhouwer Hugo De Bast uit Lembeek.
- Smeedijzeren Mariabeeld, door Jan Cobbaert, uit Kessel-Lo.
- Orgel (1981), door Stefaan Schumaker uit Eupen.

b) Architecturale mogelijkheden

- Aantal zitplaatsen: 350
- Voor de grootte, de opdeling en de inrichting van het kerkgebouw en zijn nevenruimtes, zie het grondplan.



- Het kerkgebouw is **optimaal toegankelijk, ook voor mindermobiele** en oudere kerkgangers. In het kerkgebouw van Attenhoven, ondervindt een mindervalide medegelovige geen hindernissen. Nu komen er wekelijks rolstoelgebruikers, mensen met een duwkarretje en blinden de mis bijwonen. Mocht het kerkgebouw niet meer gebruikt worden als zondagskerk, dan zou een toch zeer belangrijk doelpubliek het veel moeilijker krijgen om de mis bij te wonen en zouden er vele mindervalide mensen afhaken.

- Het kerkgebouw van Attenhoven is **rustig gelegen** (niet aan een drukke baan, maar in een, zo goed als, doodlopende straat), zodat de kerkgangers gemakkelijk en zonder stress kunnen parkeren en zonder gevaren, op hun tempo, uit de auto kunnen stappen. Dit moedigt de mensen aan en maakt het kerkgebouw aantrekkelijk.

Ook de verwarmingskosten kunnen laag gehouden worden omwille van een laag plafond.

Waardevol interieur: de houten banken rond het altaar zijn ook ontwerp van Marc Dessauvage.

Aanwezige voorzieningen: verwarming, elektriciteit, geluidsinstallatie, sanitair (in de sacristie).

c) Bouwfysische toestand

Het kerkgebouw is relatief recent, in goede staat en vraagt omwille van zijn minimalistische, eenvoudige en essentiële constructie, **beperkte investerings- en onderhoudskosten**. De algemene bouwfysische toestand is goed.

Recent werd aanwezig betonrot behandeld en loszittend voegwerk in de buitengevel vernieuwd.

Ook werd een studie voor nevenbestemmingen uitgevoerd.

Mogelijke nodige investeringen op korte of middellange termijn:

- Volledige vernieuwing dakbedekking.
- Elektriciteit aanpassen als voorbereiding op herkeuring
- Vernieuwing / uitbreiding sanitair i.f.v. de nevenbestemmingen

2.5.3. Situering van het gebouw in zijn ruimtelijke omgeving

De parochiekerk is direct verbonden met de parochiezaal (voorzien van rolstoeltoegankelijke toiletten), de pastorie, het jeugdhuis "'t Veldeke" en de school, wat het **hele complex** interessant maakt voor allerlei multidisciplinaire nevenactiviteiten en uitwisselingen. De nabijheid van de school en van het jeugdhuis 't Veldeke is ook een van de redenen dat het kerkgebouw uiterst geschikt beschouwd wordt voor jeugdvieringen.

De klokken worden aangedreven vanuit de sacristie.

Dit kerkgebouw is goed en centraal gelegen, **goed bereikbaar** te voet, per fiets, en per auto. Verschillende buslijnen, vanuit verschillende richtingen, stoppen ook in de nabije buurt.

In de onmiddellijke nabijheid, beschikt het kerkgebouw over ruime en gemakkelijke **parkeergelegenheden** (meestal gewoon inrijden in de parkeerplaatsen, zonder te moeten manoeuvreren). Dit is bijvoorbeeld belangrijk voor chauffeurs die door de leeftijd wat onzeker zijn geworden, maar is ook aanmoedigend voor de vinnigere chauffeurs.

2.5.4. Beschrijving van het actueel gebruik en de actuele functie.

Huidig gebruik: Zondagskerk.

Alle zondagen en feestdagen wordt er eucharistie gevierd of vindt er een gebedsviering plaats.

Het aantal kerkgangers is, gezien de huidige algemene omstandigheden, bevredigend: het gemiddelde aantal kerkgangers is 25.

De geloofsgemeenschap gebruikt de parochiekerk ook voor andere pastorale activiteiten, bijvoorbeeld op het terrein van de catechese of de diaconie. De huidige parochieploeg is, ondanks de algemeen moeilijke tijden, **altijd zeer actief gebleven**. De parochieploeg is erin geslaagd om telkens een zondagochtendviering te verzekeren.

In het kerkgebouw gaan er regelmatig dopen, communies, vormsels, huwelijken en uitvaarten door.

Ook wordt de kerk gebruikt voor voordrachten en concerten.

Valorisatie:

Er worden occasioneel rondleidingen van het kerkgebouw georganiseerd, vooral voor architecten, studenten, professionelen.

Er is een standaard overeenkomst voorhanden voor de ingebruikstelling van het kerkgebouw en er is telkens toezicht voorzien tijdens de concerten en de andere activiteiten.

De katholieke school heeft mogelijks interesse om in de toekomst de kerk, of een deel ervan, te gebruiken voor welbepaalde activiteiten.

Aandachtspunt: De parochie behoort administratief tot de gemeente Holsbeek, en pastoraal tot de pastorale zone Leuven.

De kerk bevindt zich weliswaar op het territorium van de gemeente Holsbeek, maar de parochie Sint-Carolus strekt zich uit over gedeelten van de gemeenten Holsbeek en Leuven (deelgemeenten Wilsele en Kessel-Lo).

Toekomstvisie

Algemeen

Met uitzondering van de Sint-Carolusparochie kunnen de vier andere parochies blijven verder werken volgens het huidige schema op voorwaarde dat:

- de nodige pastorale bediening beschikbaar blijft;
- er voor elke kerk een voldoende aantal vrijwilligers beschikbaar blijft ter ondersteuning;
- er op weekbasis in elke kerk een voldoende aantal kerkgangers aanwezig blijven.

Deze criteria zullen jaarlijks geëvalueerd worden en dan zullen er zo nodig aanpassingen gebeuren.

De situatie van de Sint-Carolusparochie is specifiek omdat deze parochie niet tot de Federatie Holsbeek, maar tot de Pastorale Zone Leuven aan de Dijle behoort. In deze zone is beslist dat er in de Sint-Caroluskerk vanaf september 2025 geen regelmatige zondagsvieringen en geen woord- en communievieringen kunnen gehouden worden. Andere gebedsdiensten zouden wel nog kunnen. De kerk kan wel nog voor uitvaarten en huwelijken gebruikt worden.

Omdat de plaatselijke basisschool verbouwingswerken aan een deel van de infrastructuur plant, is het mogelijk de kerk of een gedeelte ervan als nevenbestemming ter beschikking te stellen van de school en de plaatselijke verenigingen. Na deze werken zullen de verenigingen terug in de school terecht kunnen en dient er wellicht een herbestemming voor het kerkgebouw gevonden te worden. Dit zal zeker niet voor 2028 het geval zijn, het tijdstip voor het verwachte einde van de werken.

In de andere kerken blijft het volledige sacramentenaanbod en zijn er deze specifieke elementen:

Kerk	
Sint-Maurus (Holsbeek Dorp)	- zondagsviering op zaterdagavond - momenteel twee keer per week eucharistieviering in verbondenheid met Radio Maria Vlaanderen - recente restauratiewerken (o.m. vernieuwing dak) -
Sint-Pieter (Sint-Pieters-Rode)	- zondagsviering op zaterdagavond; weekviering op maandagavond - recent vernieuwde vloerverwarming waardoor de kerk permanent verwarmd is; - recent gerestaureerd geklasseerd orgel wat de kerk uitermate geschikt maakt voor orgelconcerten - tijdelijk gereduceerd aantal kerkgangers door moeilijke bereikbaarheid wegens wegenwerken

Sint-Catharina (Kortrijk-Dutse)	– zondagsviering op zondagmorgen; weekviering op woensdagavond – volledig gerestaureerd behalve het interieur – door de nog te verwachten restauratie van het kerkinterieur zal de kerk voor minstens één jaar gesloten zijn (periode nog niet bepaald); – het is onzeker of daarna nog zal voldaan worden aan de eerder genoemde voorwaarden; – deze kerk wordt op regelmatige basis gebruikt voor concerten, gezien de daarvoor geschikte akoestiek
Sint-Lambertus (Nieuwrode)	- zondagsviering op zondagmorgen; weekviering op donderdagavond - recente restauratie van het dak - momenteel de kerk met het hoogste gemiddelde aantal aanwezigen op weekbasis

BESLUIT

Alle betrokken partijen engageren zich om naar aanleiding van het jaarlijks overleg tussen het centraal kerkbestuur en de gemeente na te gaan of het plan nog actueel is en of wijzigingen noodzakelijk zijn. Indien er wijzigingen moeten aangebracht worden, worden deze opgenomen in een addendum aan dit kerkenbeleidsplan na goedkeuring door de bisschop van het Aartsbisdom Mechelen-Brussel en door de gemeenteraad.